

# „Ma már nem egzotikum a magyar művészet”

## Interjú Gaudens Pedit osztrák műgyűjtővel és galériatulajdonossal

INTERJÚ - LVI. évfolyam, 36. szám, 2012. szeptember 7.

El Kazovszkij, Bak Imre, Mulasics, Ef Zámbó, Nádler, Fehér, Maurer, Tölg-Molnár, Klimó, Kelemen, Trombitás, Birkás, Gábor Áron, Záborszky, Soós Nóra... és még hosszan sorolhatók a magyar kortárs művészet kiemelkedő alkotói, akiknek több munkája is szerepel az osztrák gyűjtő, Gaudens Pedit hatalmas kollekciónak. A több száz festményt, osztrák „társaikkal” együtt, a Dolomitok lábánál fekvő tiroli kisvárosbeli kerti galériájában tartja, ahol édesapja, a jól ismert osztrák festő, Hermann Pedit műterme is áll. Gaudens Pedit a nyár elején nagy sikerű kiállításhoz hívta a helybélieket *Ungarn reloaded* címmel, amit magyarra talán úgy lehetne lefordítani, hogy „Magyarország újraértelmezve”. Mi jut eszünkbe az eltelt időszakról, ha Trombitás Tamás vagy Bak Imre, Fehér László vagy Tölg-Molnár Zoltán húsz-huszonöt éve festett képei mellett látjuk az új nemzedék, például Soós Nóra alkotásait – ez a bemutató alapkérdése. A magyar festményekért rajongó gyűjtő egyébként több kiállítás szervezőjeként is járt Magyarországon a közelmúltban. Az Art Market rendezvényén tavasszal osztrák és magyar fiatal művészeket mutatott be, majd Tihanyban az Art Placcon ugyancsak egymás mellé helyezte a gyűjtemény fiatal osztrák és magyar kortárs képzőművészek által festett képeit. Nemrég pedig Bécsben az ausztriai magyar nagykövetség kérte fel, hogy gyűjteményéből válogasson.