

Vágvölgyi B. András

Iron Sky

PUBLICISZTIKA - LVI. évfolyam, 13. szám, 2012. március 30.

Néhány évvel ezelőtt egy finn „alternatív történelmi science fiction” film korszerűen az interneten igyekezett összegyűjteni a gyártási költségvetés hiányát. Minden bizonnyal sikerrel, hiszen Timo Vuorensola *Iron Sky (Vaség)* című filmje az idei Berlinálén debütált – pont ott, ahol Flieg auf Bence Ezüst Medvét kapott *Csak a szél* című, kutatási területünkhöz tartozó tematikájú filmjéért –, világpremierje áprilisban lesz. A finn film kiindulópontja, hogy 1945-ben a nácik egy csodafegyver-szintű űrhajózási eszközzel a Hold sötét oldalára menekülnek, ahol horogkereszt alakú bázisukon készülnek a jövő kihívásaira. Aztán elérkezik 2018 – és visszajönnek. Na, én 2012-ben azt éreztem a tárgyalóteremben, hogy már visszajöttek.