

Földényi F. László

# Zengő tér

## Jovánovics György reliefjei a Művészetek Palotája koncerttermében

FEUILLETON - LIII. évfolyam 16. szám, 2009. április 17.

A XIX-XX. század fordulóján a svájci Adolphe Appia úgy lett a kor legjelentősebb díszlettervezője, hogy közben jószérivel alig tervezett hagyományos értelemben vett, szétszedhető, szállítható, raktározható, különféle előadásokon is felhasználható díszletet. Legsikerültebb díszleteinek ugyanis nem volt kézzelfogható anyaga. Elgondolása szerint a díszleteket mindenekelőtt a világítással kell pótolni. Vagyis az anyagot kiváltó fénnel.