Bazsányi Sándor

Az idegen, az utazó, a helyvadász és az emléklapíró

avagy Albert Camus, Mészöly Miklós, Nádas Péter és Németh Gábor össztánca

FEUILLETON - LXI. évfolyam, 51-52. szám, 2017. december 20.

Történetesen ugyanabban az évben, 1942-ben látott napvilágot Albert Camus talán legismertebb regénye, *Az idegen* (Gyergyai Albert fordításában: *Közöny*), és Mészöly Miklós pályanyitó novellája, a *Koldustánc*. Ráadásul éppen ebben a világháborús esztendőben született a két mű egyik fontos későbbi olvasója, egyúttal a szerzőik által megtestesített irodalmiság érvényes folytatója, Nádas Péter, aki tehát – 1991-es Mészöly-esszéjének fokozásalakzatával – a francia írót mesteréül választó magyar írót választotta saját mesteréül. Ráadásul a *Világló részletek* című, az *Emléklapok egy elbeszélő életéből* alcímet viselő, 2017-es önéletírásában szerepel egy olyan jelenet, amely ábrázoló erejével és elemző igényével nagyon közel áll Camus és Mészöly egymáshoz közel álló műveihez. Éppúgy, mint Németh Gábor *Koldustánc* című írása, amely 2007-es prózakötetéből (*A tejszínről*) került át kisebb módosításokkal 2016-ban megjelent regényébe, az *Egy mormota nyará*ba. A hetvenöt évet átívelő epikai hatáskapcsolat négy főhőse: Camus *idegen*je, a Mészöly-novella *utazó*ja, a Németh-regény *helyvadász*a és a Nádas-mű *emléklapíró*ja.