

Okos enged

KÖNYVKRITIKA - KÖVETÉSI TÁVOLSÁG - LX. évfolyam, 48. szám, 2016. december 2.

Jenei László: Díszössztűz. Jelenkor Kiadó, Budapest, 2016. 248 oldal, 2999 Ft

Mind a hét írás feltűnő jellegzetessége a más milyensége, a különbözősége, az eltérése az e pillanatban fennálló irodalmi kánontól; ez önmagában nem meglepő, Jenei László mindegyik korábbi könyve osztozott ebben a jellegzetességben. Hogy ez a bizonyos elkülönülési ambíció ott munkált a szerző gondolataiban, amikor a kötetet összeállította, arra nincs jobb bizonyíték, mint az a fényképsor, melyet legfontosabb inspirációs forrásairól Jenei még a könyv megjelenése előtt kezdett feltölteni a könyv promóciós Facebook-oldalára. Van itt sok minden, Raymond Queneau *Mindig agyonkényeztetjük a nőket* című kisregényének magyar borítójától Per Olov Enquist-idézeten, Britten-utaláson át két, *A kihordó* szövegében részletesen, képleírásként is sorra kerülő festményig (Pedro de Mena *Mater Dolorosa*, illetve Jean-Baptiste Oudry *Halott farkas* című műveiről van szó), és sok egyébig.