

Görkorcsolyás apáca

A bonni Pina Bausch-kiállításról

FEUILLETON - LX. évfolyam, 38. szám, 2016. szeptember 23.

A Pina Bausch munkásságát bemutató, átfogó kiállítás a bonni Bundeskunstenhalléban nyílt meg idén tavasszal, a róla elnevezett alapítvány szervezésében (...). Halála óta ez az első nagyszabású tárlat, amelyet a német koreográfusnak, a Tanztheater Wuppertal 1973-2009 közötti művészeti vezetőjének szenteltek. A kiállítás anyaga a wuppertali Pina Bausch Archívum gazdag gyűjteményéből származik, melyet még maga Bausch alapozott meg: gondosan dokumentálván a munkafolyamatot, megőrizvén minden jegyzetet, próbanaplót, tervet, vázlatot, a táncosok rajzait, fotókat. / Nyilvánvaló, hogy a most bemutatott, hihetetlenül változatos anyag csupán a töredéke mindannak, ami a Pina Bausch Archívum birtokában van, és amelynek a katalogizálása, noha Bausch halála óta folyamatosan zajlik, a mai napig nem ért véget. Talán ezzel a még nem teljesen feldolgozott archiválási munkával magyarázható, hogy a kiállítás az életmű egyes részeit különböző mélységben mutatja be. A korai évekkal (egészen 1978-ig, a mérföldkövet jelentő *Macbeth-Projektig*) alaposabban foglalkozik a tárlat, míg a későbbi alkotói korszakok, mint például a „rezidencia előadások” (...) bemutatott dokumentumai meglehetősen ad-hoc jellegűek.